

来个测试题，你认为李湘是什么意思？

某网站举办的一台“周年庆典”晚会，黄晓明献唱一首《因为有你》。歌声未了，因为没有关麦克风，主持人李湘在后台对黄晓明歌技的评价被“直播”出来：“现在的很多男演员啊，真是气死人……”虽然有“明教”粉丝将这句话解读成“戏演得好，歌唱得好，人又长得那么帅！还要不要人活啦！”但更多网友认为，黄晓明在演唱这首歌时的确“惨不忍听”。你觉得呢？



Tips

对你说难听话的人最值得交往，因为他们并没有想方设法麻痹你。反而那些一味夸你的人最要担心，好话除了让你心情一时变好之外，没有任何作用。而坏话虽然会让你心情一时变坏，但也会让你改进自己。

Part 37

就算男女平等，
他也不能上女厕所



我一毕业就来了现在这家广告公司，可是为什么在我们公司男女的待遇那么不同呢？为什么同样的工作女同事的截止日期就比我们晚两天呢？为什么休年假让女同事先休呢？既然同在职场，拿一样的工资，做一样的工作凭什么她们就有那么多优待呢？这是不是意味着在这点上我们公司太随意了？在这样的公司发展下去，男人迟早都会变成奴隶的。你说我是不是应该考虑跳槽呢？

男女平等，你也不能上女厕所



有时候我在听朋友和同事聊天的时候，常常会跑神。跑神的原因很简单，当他们在聊天的过程中说出的第一个推论错误的话，那么你就看着他一步一步迈向深渊。也许，他们的第二步、第三步都没错。可第一步选择错了思考的方向，无论你的思想能走多远多深邃，那也不过是背离目标越来越远罢了。

我们一直强调男女平等，之所以强调这个原则，着实是因为女性在很多方面处于弱势，所以规定“中华人民共和国妇女在政治的、经济的、文化的、社会的和家庭的生活等各方面享有同男子平等的权利。”这条规定是保护妇女们的权利与男人们一致，并不是规定妇女们的义务和男人们一致。

正因为如此，才导致你之后所有的推论都让人觉得你是一个怪胎。

首先，做任何工作，首要的出发点是我自己究竟能够做好，究竟能够做得多快。真正的职场人，理应朝第一的目标努力，脑子里想的更多是“为什么他能够一天就完成这个工作？”“为什么他的每一个环节都安排得如此妥帖？”而不是你现在的“为什么她完成工作的期限比我晚两天？”显然，如果你抱有这样的思想，我也就很容易判定你是那种——“谁比我好我不管，谁比我差

我也不在乎，但我就是见不得你比我舒服”的死脸皮。

在职场，越是温室的工作环境越是容易让人麻痹。既然你的领导用严格的要求来要求所有男同事，那么女同事在更宽松的工作条件下很容易变得不具有竞争力。这样的规则，实际上帮你排除了一半的竞争者。职场最终还是靠能力说话的地方，暂且不论男女，没有公司敢把领导的工作交给工作效率低、常常休年假、任何事情都拖后腿的同事的。

对于刚毕业的同学而言，谁都不能打包票就会在一家公司工作一辈子。就连在光线已经工作将近八年的我而言，我也不能保证未来是不是就永远在光线了。所以既然这并不是我的最后一站，我就必须保持一直处于中上游的斗志，只有维持这样的状态，你才能在你未来的工作岗位中取得更有优势的位置。

假使今天你的领导把你归入“女同事”一列，让你先请年假，让你活得像朵职场玫瑰。我敢打赌，你除了习惯这样的工作环境之外，你很难再有其他的激情去应付跳槽，去应付下一次挑战了。

所以现在这一套制度，对你不仅不是刁难，反而是一种激励和挑战。

为了让你找到一个活生生的例子和榜样，我在

其他地方看到了关于韩庚这一段介绍，现在拿来和你分享。

韩庚，作为中国第一个在韩国走红的艺人，一直是许多人艳羡的偶像。然而在2009年12月29日，在组合专辑宣传期刚结束的第二天，韩庚便毫无预警地宣布退出其经纪公司——SM公司旗下的男子偶像团体SJ。

2001年，19岁的韩庚参加了SM公司的选秀“H.O.T.China”，脱颖而出去了韩国当练习生。第一年一起去的有四个人，第二年休假后回到韩国，就只剩他一个人了。关于练习生的艰苦，媒体已经报道得太多，但韩庚觉得这个时期并非不可忍受，第一他能攒下钱，寄给家里开了家饺子馆。第二，练习生日子的尽头就是灿烂的演艺事业。

2005年，坚持下来的韩庚进入了SJ，演艺事业开始抬头。但是作为外劳，韩庚的日子并不好过。由于韩国的政策，韩庚这样的中国脸，不能上电视节目，每当SJ录节目时，韩庚只能留在宿舍里。后来韩庚提出一起到节目现场，他留在后台不露脸。之后韩庚又想了一个主意，他可以戴着面具出场。回忆起那段日子韩庚说：“一切都不在我们的掌握之中，解约时我们有过最坏的打算，不行我以后回去做舞蹈老师，没什么大不了的。”



Tips

如果你不是确定现在就要提前养老的话，请不要和任何同事比较舒适程度。因为越舒服的工作越能麻痹你的斗志，从而让你失去对下一份工作、下一个岗位的热情。越是喜欢和同事比较的人，越是自寻短见的人。越是处于残酷竞争的人，越是在职场游刃有余的人。

Part 38

老板，来杯奶昔，加点薪



我经常看您的节目，也学到不少东西，给您写邮件是想问您，您当初觉得自己很优秀的时候，是如何向老板提加薪要求的？因为我现在已经从原来负责一个项目变为两个了，按理说应该有加薪了，但是人力资源部也一直没有说，我该怎么向领导说明我的需求？另外，公司的薪水都是自己提的吗？公司一般不会主动加，对吗？



如何加薪，什么时候加薪？是自己提加薪，还是领导提加薪？这是一门学问。但是我想，也许大多数人对于加薪的问题，都是听来的，看来的，学来的。如果你稍微站在老板的立场想一想，你就会明白加薪的潜规则了。

我们大多数人认为——只要我升职，就必须加薪。

对不起，这一条真理并不是完全正确的。

如果你在原有的公司升职，真正的原因无非是——公司领导觉得你有潜力，你能胜任，可以给你这个机会。

但请注意了，在领导的心目中升职仅仅！且！只！代表——给你一个可以加薪的机会而已！不等于你就可以加薪了。

你升职之后，不要想着为什么薪水还不增加之类的问题，你真正要做的是——把以前从未接触过的工作好好规划，好好研究。只有你在新的岗位上工作了一段时间，各方面都上手了，各方面的成绩都证明你能做好这个岗位，我想加薪的日子才刚刚到来。

给你升职机会的领导一定不是昏君，所以你也对他们的判断有足够的信任。当他们觉得你足够有担当的时候，他们自然会给你加薪，不然公司利

用那么多的资源给你那么多的机会成长起来之后，偏偏不给你加薪，从而导致你跳槽了，损失严重的是公司而不是你。

即使公司迟迟不给你加薪，这时你也有足够的理由去要求。要求很简单，告诉领导“我们公司是一个正规的公司，我们是因岗设薪，而不是因人设薪。如果我到了这个岗位工作，就应该获取这个岗位相应的工资，而不是因为我是公司提拔的，所以工资就可以降低。”

我们来看看新浪微博HR高级经理申晨是怎么做的。

申晨有位朋友的下属要求加薪，他下属跟他朋友说，我要买房子、车子，还要养老婆孩子，压力大，所以加薪吧。这时候，朋友就困惑了，你说的这些跟我有关系啊？你买了新车子，又买了新房子，你条件这么好，我还给你加薪？其实这就是太多个人理由说上去，一定会灰败的。

再来看申晨是怎么提的。他首先搞清楚，加薪的理由有两个：一个是你对公司的贡献度，另一个就是个人能力提升。所以，第一点，申晨先表明了过去一年对公司的贡献：去年一年做了微博的整体结构报告，整理了整个公司的业务线的所有职能单位和权责；第二点，表明了自己的能力提升：拥有

整个绩效管理的体系架构的经验，对公司所有的体系架构下的绩效考核和目标等都非常了解。

当然，即使你再牛，也不能漫天要价，而是在心里要有一个对自己的预期。比如说专员在市场上的工资就是5000~10,000元，你非让领导给你涨到两万多，那就非常离谱了。

最终，申晨的老板痛快地给他加了薪。



Tips

升职加薪，升职加薪，这是一个先后关系，但不是一个等同关系。如果你升职没有立刻加薪，也不用担心。因为升职不等于加薪，升职仅仅代表你获得了一个可以加薪的机会而已，是否能够把握住这个机会还是要靠你自己。也就意味着，你必须要先告诉提拔你的公司，你可以胜任这个职位，你才能顺理成章地

加薪。

Part 39

会生活，才会更好地干活儿



最近我烦透了，每天心情都不好。工作很累，一下班吃点东西就什么都不想干了，坐在电脑前发呆，要说我心情不好总要有原因吧，可是还真没有，我是不是得了抑郁症了啊？朋友叫我踢球看电影，我都不想去，有点怕在工作外见人的感觉，我怕这样下去我会得病，怎么才能让自己紧绷的心态放松啊？

人被生下来最主要的目的是好好活着，为了好好活着和活得更好，所以我们才选了去工作。但如果因为工作不好，而影响到了原本的生活，这样的工作赶紧换了吧。

换个例子就是：本来你的晚餐想吃得更尽兴一点，然后点了一瓶红酒，谁知道红酒难喝至极。你是换红酒，还是换餐馆？哪个成本更高？

所以每次和同事在聊天的时候，我都建议他们有更多的爱好，更多的人生追求。说得功利一点，谁不想活得更舒服，谁不想活得更自由。有句老话说过很多次了：自由不是你想干嘛就干嘛，而是你不想干嘛就不干嘛。

但是这种自由不是那么容易达成的。人的一生有两条路要走，一条是你必须要走的，一条是你自己想走的。你必须要把必须要走的路走完，你才能走你想走的那条路。如果你把必须要走的路走得漂

亮了，你想要走的路才会更宽广更坦荡。

当一个人对生活有更高的追求时，才会想着把工作做得更好。

我和很多朋友聊天发现，那些工作特别出色的朋友，他们的工作看起来丝毫不辛苦——不是指工作不忙，而是工作再忙，他们也沉浸其中。

他们工作时像在玩，他们玩的时候像在工作——这是我追求的境界。

如果你现在的工作让你每天焦头烂额，心情差劲。请赶紧找到原因，是同事让你不放松，是领导对你不信任，是你对工作没有信心，是客户对你没兴趣，还是工作太多让你身心疲惫？无论哪一个，都有解决的可能性，要么换岗要么调整工作方式，工作时最怕就是随波逐流，然后行进麻木，再要翻身就很难了。

陈道明平时也不爱出门，那是因为他觉得待在家里有太多事情可做。他对复古风格的衣裙改造特别擅长，据说他女儿参加学校舞会穿的一套黑天鹅绒改款旗袍，便是出自陈道明之手。这身旗袍，让女儿成为学校众人瞩目的舞会皇后。他还会给爱人做装首饰的百宝箱，用摩克丽材质的布料做几双洗完澡后可以不擦脚直接穿的吸水性好又柔软舒适的拖鞋。他还专门辟出了一个很大的房间，里面依次

排放着糖人、面人、木工、裁缝所用的工具。冯小刚到他家参观后，笑他是奇技淫巧以悦妇孺。陈道明淡淡一笑，回应：“不做无为之事，何以遣有涯之生。”

这些外人看来觉得无为的事情，又岂是真的无为？将时间、精力花在这些可以取悦家人、讨好家人的事情上，女儿以懂事为回礼，太太以满意为回报，到底是有为还是无为，只有陈道明心里最清楚。

工作和生活必须互为润滑。任何一项过得不好，都会让人生的另外一半过得悲催。

Part 40

没头脑的往往不高兴



我有个同事，关系还不错，可她特别爱跟我聊工作上的事儿——不是正事儿啊！就是老抱怨一些东西，一会儿嫌领导不照顾她，一会儿嫌同事不尊重她，一会又觉得公司报销制度太麻烦……简直一个吐槽王，刚开始我觉得没什么，但后来好像耳濡目染，搞得我每天的工作也变得特消极了。其实我不想听那些了，但碍于面子，同事说公司的不好，我总不能一直反驳吧？好像我很装似的，我该如何说服她积极一点啊？

没头脑的怪怪不高兴!!!



我宁愿和一个每天老办傻事但特乐呵的人合作，也不愿意和一个办事效率高但特怨妇的人合作。

原因只有一个：我北漂已经够辛苦了，还要每天看你一张哭丧脸，简直就是自找苦吃。

负面情绪和打呵欠一样，都容易传染。在现在的工作环境里，我最重要的工作不是让大家变得更有效率，而是及时发现有负面情绪的人，帮助调整，调整不了就要及时排除。

其实，抱怨这种事做好了，就会事半功倍，但做不好就会颜面尽失。切勿见人就抱怨，只对有办法解决问题的人抱怨，是最重要的原则。

向毫无裁定权的人抱怨，只有一个理由，就是为了发泄情绪。而这只能使你招致更多人的厌烦。直接去找你可能见到的最有影响力的人抱怨，效果会非常明显。

选对抱怨的方式。尽可能以赞美的话语作为抱怨的开端。最大限度地降低对方的敌意。比如：“你把事情做得那么快那么好，让我想辞职的心都有了。”当对方觉得你在夸奖他的时候，你再说：“那你能不能每次先和我沟通之后，再去执行呢？不然我真的措手不及。”

控制你的情绪。即使感到不公、不满、委屈，

也应当尽量先使自己心平气和下来再说。就事论事地谈问题。过于情绪化将无法清晰透彻地说明你的理由，而且还使得领导误以为，你是对他本人而不是对他的安排不满，如此你就该另谋出路了。比如面对领导的新政策，有的人会这样抱怨：“我受不了了，哪有这样的工作制度，凭什么要这样呢？”其实你仔细询问之后，你才发现，原来他仅仅是觉得新政策太苛刻，压力太大。其实他完全可以心平气和地对领导说：“这样的，我觉得这个政策有一点点苛刻，是不是能够稍微改变一下？”这样的话，领导非常明白你在和他讨论新政的内容，而不是一开始那样，那样的话，领导一定觉得你是对他有排斥。一旦对事情的态度上升到对人的时候，事情就很难解决了。

其次就是抱怨的末尾，一定要提出解决问题的建议。抱怨完了，你还要能够提出相应的建设性意见，来弱化对方可能产生的不愉快。如果你不能提供一个即刻奏效的办法，至少应提出一些对解决问题有参考价值的看法。这样领导会真切地感受到你是在为他着想。

对事不对人。你可以抱怨，但你抱怨后，要让领导和同事切实感到，你被所抱怨的事伤害了，而不是要攻击或贬低对方。因此在抱怨后，你最好还

能说些理解对方的话。切记，你抱怨的目的是帮助自己解决问题，而非让别人对你形成敌意。

最后，不管你如何抱怨，但千万不能耽误工作。很多人认为自己是对的，等上司给自己一个“说法”。正常工作被打断了，影响了工作的进度，其他同事对你产生不满，更上一层的上司也会对你形成坏印象，而上司更有理由说你是如何不对了。这样，你今后的处境更为不妙。



Tips

能掌控自己情绪的人比拿下一整座城池的人更值得尊重。如果这句话你不懂的话，我就俗一点来解释：如果你不能把控自己的任何情绪，那么你对周围的人来说，就是一颗雷，迟早会爆炸。谁愿意和雷交朋友呢？哪怕你埋在地里已经过了100年，但是总有一天你会炸伤

人的。

Part 41

不是所有青蛙被吻都会变成王子



我已经毕业五年了，这五年之中我换了七份工作。每年同学聚会聊到现在的工作，我就很羡慕那些忠臣侍一主，烈女嫁一夫的同学。他们在自己的工作岗位上可以一直工作，继续深入，也能增进和领导的关系，每年都有进步。反观自己，运气特别差，不是遇见公司倒闭，就是遇见同事游手好闲，要么就是领导无能部门裁员。你说何时我才能遇见自己的青蛙王子，也许我就是差一个吻的运气，就能变成职场公主了。

你进一家公司，然后这家公司倒闭了。是你的命太差，带坏了公司么？如果我这样问你，你会掩面而逃吧。那我换一个问题问你：你在进这家公司之前，你有没有对自己有个起码的规划？要进一家有声誉的公司，还是随便进一家公司即可？如果你的目的仅仅是为了找一份工作，而没有自己更详细的规划，你對自己首先就不负责，那外界对你不负责你也不用抱怨。

同事游手好闲，只能证明你们公司以及部门甚至领导没有更好的管理方式。因为这样同事的存在，从而影响了其他人的工作情绪。

综上所述，我们已经能够推论出领导无能，于是部门裁员。部门裁员又把你给裁了，只能证明，因为你对自己不那么负责，选择了一家运行不良的公司，进入了一个管理不力的部门，跟了一个比较无能的领导，然后你的差人缘和没有那么出挑的工作方式也没有及时挽救你。

有一句话说得特别好：我们一直抱怨找不到一个对的人，那是因为我们从未改变过错误的自己。这句话适用于爱情，也适用于职场。

如果你先从自己开始改变，拒绝进入这样的公司，你自然就不会遭遇这样的职场。

又到了妈妈讲故事的时间，说是演说家陈安之

16岁那年开始了半工半读的生活，他要在生活中实现“从底层创造事业”的理想。在美国开电脑公司的姑姑为了鼓舞陈安之，便邀请他去自己的公司做推销员。因为陈安之对产品的不了解，第一笔生意泡汤了；姑姑又鼓舞他转行做会计，兼负核算工资。但是，一次在造工资册的时候，陈安之错加了一个零，以致工资一下子多算了十倍！无法，姑姑只好又安排陈安之去做没有技术含量的送货员。可是，大部分时间都沉醉在书堆中的陈安之是一个“路盲”，送货时经常搞错线路，以至张冠李戴。末了，姑姑不得不“大义灭亲”，炒了他的鱿鱼。就这样，到21岁时陈安之已经打了18份工，也凋零了18次，此时他不知道自己能做什么。

终于有一天，已经穷得快揭不开锅的陈安之听到了世界超级潜能激励大师安东尼·罗宾激情四射的演讲，如醍醐灌顶，陈安之觉得终于找到了方向，确立了“以最短的时间支持最多的人告成”为新的搏斗方向。2000年，陈安之在华人圈中做了无数次演讲，被人们尊称为“信心和潜能的激发大师”。

Part 42

报告老板，我是诺贝尔
和平奖候选人



同哥，我有一事相求，最近快烦死了。我们团队一共有十几个人，可是分成了四五个小团体，他们分别和我说对方的坏话，为了一碗水端平，我从来不会在他们面前说彼此的坏话，可是最近我发现，那些小团队没有一个人再理会我了，我一个人成了一个团体。难道我不说别人的坏话就不能融入集体吗？难道做一个一碗水端平的好人就那么难吗？我知道你是一个特别直接的人，你能够开导开导我吗？话狠一点都没有关系，我现在不怕别人侮辱，就怕别人不理。盼复！

之前写过一个微博引起了很多人的共鸣：你心里骂过很多个你的上级，你也能找到他们一堆的毛病。但以后你就会发现，他们之所以能成为领导，正是因为有一堆让你不舒服的毛病。而那些让你特别舒服的人都成为不了领导，因为老好人缺乏竞争力。

写这条微博的时候，我有两个感触，一个是究竟什么样的人能成为领导，一个是老好人的未来发展究竟在哪里。

从你的信来还原一下你上班的情节。当团队成为若干个小团体的时候，一定是因为利益的驱使，而在这些个小团队当中一定有稍微正义的，也一定有稍微邪恶的。无论是哪一个团体，都希望能够拉

拢你。在他们拉拢你的过程中，发现你既不靠岸，也不拂袖而去。你的不靠岸让对方失去对你的信任，你的不拂袖而去让对方坚信你是一个老好人，哪怕未来打起架来你也会如同现在一样——既不敢得罪其他小团体，也不敢得罪我的小团体——于是得出结论：你是一个可有可无的人。当然你自己还兴高采烈地得出结论：我是一个大好人，是一个可以拿诺贝尔和平奖的人呢。

为了平衡各方的关系，老好人最常做的就是谁也不得罪。可惜的是，职场上的人都不是傻子，你想做好老人，谁不想呢？凭什么人家不做老好人，人家不做老好人的原因只有一个——做老好人太辛苦，太浪费时间，太容易牺牲自己的原则去讨好一个原本不重要的人。

我曾经有一个同事和你一样，凡事都不八卦，于是在复杂的人际圈中很容易就成了很多同事想要倾诉的对象。倾诉的目的有二，一是散心，二是交朋友。可是一来二去之后，人人都发现，心是散了，可是朋友却没有交到。反而同事开始传这个同事太逢场作戏，对谁都好的结果就是对谁都不好。也因为这个同事对任何事情，不管是出差，还是培训，只要别人表现出想要竞争的时候，他都笑一笑装作很大度地让给对方，以得到一个口头的好评。

可是到了年终评奖的时候，他满以为自己是最受欢迎的一个，谁知道投票结果，没有一个人投他，原因很简单，因为一部分人认为其他人会选他，另外一部分人认为即使不选他，他也不会生气。因为他不会生气，所以得罪他也就理所当然。

不仅在职场上老好人不吃香，在人际交往中老好人也不大受欢迎。我和你成为朋友，吃饭的时候骂人几句，重点在于想听到你的回应。你闭口不提，装出一副特有修养的样子，我想之后应该没有人会找你做闺蜜了。这个世界偌大又孤寂，谁都想找一个志同道合的人做朋友，毕竟还没有到人人拿枪火拼的时期，你拿诺贝尔和平奖也没什么用。

我曾经问过一个老好人：“你为什么不和大家认为人品很差的人绝交呢？”

老好人回答：“因为他们又没有得罪过我。”

哦，我明白了，老好人的思维判断是：只要你不动我，我就是你的好朋友。

而在更多有志青年的交友原则里，只有我们有共同话题聊得来，我们才是好朋友。

老好人的朋友是不需要挑选的，普通人的朋友是需要过滤的。

因为这一点原则的不符，让一些原本可以和老好人成为朋友的那些人远远地看过后，默默地远离

了。

正因为这样的原因，老好人要通过民主选举或者部门选拔的方式成为领导，就显得难能可贵了。反正不怕得罪他，所以选不选他都无所谓了。当然，我指的是商业社会的职场，某些政府机关不在今天讨论的范围之内。

但如果，他被空降成为领导。面对十几个不一样的人，他要照顾每一个人的情绪，A很有能力，每天早上只能11点上班；B也很有能力但是下午4点就要下班；C中午必须要休息两个小时睡午觉。为了平衡这些人，于是老好人放任早上11点上班的A，也允许B下午4点下班，同时对中午12点到2点睡觉的C睁一只眼闭一只眼。于是部门里能力并不出众的D、E、F、G开始上午11点到岗，待一个小时，睡两个小时，上两个小时班，然后下班。一天只需要工作三个小时。虽然这个例子举得有一点夸张，我想要表达的意思无非是——如果你是一位领导，你对待部门里的人原则不统一、不公平、不一致时，你的标准就会被进一步拉低，当部门每天只需要工作三个小时的时候，部门的业绩不仅会很差，跟着你的这些同事一年之后也很容易被市场所淘汰了。

老好人的领导把平衡关系放在最重要的位置，

所以你很难在他身上看到雷厉风行，看到武断专横，看到叱咤职场，所有需要当机立断的问题，他都会辗转几次才能给你一个并不直观的决定。也许，这未尝不是一个好办法。但是，这样的领导，让你很快就丧失了职场的冲劲。

作为职场的一员，哪怕再爱这一份工作，都会觉得上班是很辛苦的。于是我们会换着法子让自己舒服，真正的领导只能帮助我们提高效率，尽可能变得舒服，而不是直接让我们得逞。

道理自己去悟吧。



Tips

是你的人，不会因为诱惑而离开你，不会因为你的许诺而跟着你。他们只会因为愿意和喜欢跟你在一起而在一起。劝回来的感情，始终会漂移不定。求回来的稳定，早晚会分崩离

析。遇见这样的事情，你最好随他们去，只有经过剧烈自我斗争，自我恢复的人，才是有资格和你一起走下去的人。

Part 43

职场上，仇人就是春药，
没了他你也活不爽



我今天有些激动了！公司有一个同事特别无聊，就因为和我有一些竞争关系，每天到处乱给我散布谣言，还跟领导说我坏话！一开始给我使个小绊儿我就忍了，现在看我好欺负越来越过分了！同哥我该怎么对付这种小人？我是以其人之道还治其人之身？还是继续这么窝囊地忍着？不好意思我今天太生气了，语气有些失态、言语有点激烈。望理解！

算你聰明！！！！

窮困上，
仇人就是春哥
沒了神像也
活不長！



随着职场精英们的智商和情商普遍在提高，影视剧当中那些“说坏话可以弄死一个人”、“放冷箭就可以摧毁一份事业”的桥段越来越不真实了。

坦陈而言，每次我遇见同事在我面前说其他人的坏话时，我心里就会在该同事的脸上划大大的一个叉。你在我面前说别人的坏话究竟是什么居心呢？是想抹黑别人在我心中的印象吗？是想得到我的援助吗？还是想得到我的安慰呢？如果你这样不符合事实地对人随意诋毁，我很担心总有一天我也会沦为你口中的那个人。

所以你也不用担心别人在你背后说坏话，因为对方说得越多越离谱，他的形象在周围人心中就越黑暗。你就等着他自取其辱、自寻短见好了。

但还有一个可能，那就是人家说的都是对的。你就是工作效率低，你就是判断力差，你面对客户的时候就是做的准备不足——如果你真如对方所说的那样，那我觉得他放的就不是冷箭了，他只不过是在加速你的死亡，毕竟早死早超生也不是坏事。

总而言之，如果他对你的攻击与事实不符，你就等他自己死。如果他对你的攻击大致正确，你要么就好好工作，别再让人抓到把柄，要么就继续和他斗，直到你被你自己差劲的工作能力毁掉。

也许你会说：“但是我的同事和领导真的分不

清什么是事实啊。这样我就很吃亏。”如果真如你所说，我劝你也不要和这样的同事和领导共事了，因为他们不是你值得托付的对象啊。

我也曾鼓起勇气跑到老板办公室告状。我花了30分钟痛诉一番，希望老板帮我出头。老板听完之后，问我：你说的都没问题吧？我说：当然没有。老板拿起座机直接打了我投诉的同事的电话，让她进来和我当面对质。

那一刻，我整个人就傻了。因为对方一进来，老板就对我说：把你刚对我说的那些重新对她说一遍。

我必须硬着头皮把所有的话复述一遍，而且我还不能因为对方进来了，就减弱刚才投诉的语气，不然老板就会觉得我这个人欺软怕硬、见风使舵。同时，我也不能减少刚才投诉的内容，否则老板就会觉得我这个人汇报喜欢添油加醋。我发誓，那是我进入职场后最尴尬的一次，当面痛诉。

我仗着有老板在旁边撑腰，重复了一次。轮到对方脸红了。

我们把一二三四，所有的矛盾一一对质，我问她答，老板在旁边上网，也不理我们。最后，当我们把话都说开了，都解释完毕之后，老板抬起头说：那你们打算怎么解决？

走出老板办公室那一刻，我突然从无比的尴尬变得超轻松，你知道在职场，最让人心烦气躁的事情就是和同事之间的互相猜忌，但是老板这个做法让我们最直接有效地面对矛盾，不必再花时间去内耗了。因为老板的存在，也不会让我们双方添油加醋，而是有一说一。

后来，每当有同事再跑到我面前投诉别的同事时，我也就有样学样，听完之后，直接把另外的同事叫到面前，让他们打起来。你会发现，往往在这个时候，两个人就都是真诚真实的。以致后来我的工作减少了很多的麻烦。

面对矛盾，领导的处理方式都不一样，也许我的领导的处理方式不是最好的，但起码是我现在认为最有效果的。

最后，如果以上都无效的话。还有一句话说“君子报仇十年不晚，小人报仇从早到晚”。练好内功，默默告诉自己：出来混迟早是要还的。

这一点我们要向白岩松学习，学会适当的时候“关门”。

白岩松说，新闻主持人这个行业就是绞肉机、名利场，一个公众人物在大众的视线里可以很快成为“民族脊梁”，也可能一下子成为“卖国贼”。在这样的环境中，作为主持人就要学会关门。如果

不能把这些问题看淡，天天活在别人的舌头里将是件可怕的事。如果没有一扇“门”把自己关上，什么都别想干……于是他在某段新闻结束后，会把与工作有关的一切都关掉。关上“门”之后，外面的一切都和自己没有关系。工作一完，心门一关，又是另外一个世界。工作时间，可以懊恼，可以得意，工作一旦结束，关上“门”，放自己回到生活中，做回自己，干自己想干的事，逛街、旅游、看电影、喝咖啡……白岩松说话直率，一针见血，得罪的人也多，他能够顶住外面的流言飞语，生活得潇洒，正是因为他懂得关“门”。



Tips

以前我告别人状，老板仔细听我说完后直接打电话让对方进来，然后让我重复一遍，当面对质快速和解。我尴尬得想死。但这让我明

白两点：一不能添油加醋，二只有面对面才能解决问题。所以靠打电话写文章骂来骂去的举动明显解决不了问题。若遇见这种不想理会的争端，最好的办法就是很娘地娇嗔一句：好啦。

Part 44

我们是S·H·E，
不是凤凰传奇



难道同事间就真的不能有友情吗？原先公司有一个姐姐对我不错，我觉得她人也很好，就和她处朋友了。除了经常一起出去玩儿，我们在工作中也经常互相帮助，我感觉她真的是我毕业后最好的朋友了。她与某个业务同事有竞争，当然也有矛盾，因为我们关系好，所以她要我不理会那个人，并且让我故意拖延他需要我协助的事情，我当时也想过这样不好，但是为了朋友，我照做了。后来这个同事投诉我和那个姐姐，可姐姐却和领导说，全是我消极怠工的原因，与她无关，且不再理我了。我真的特别难过，我为她付出那么多，她怎么能这样！？



A MUSIE, 不想唱了...

那个歌手唱得真好听!
唱得真好听!
唱得真好听!

Super Star

之前我就说过，在职场，和同事只能组成友情小团体，千万不要组成利益小团体，因为总有覆灭的一天。你看，没说错吧？

世界上，很多道理都是相通的。

你们因为共同的利益走在一起，也会因为不同的利益而分道扬镳。

你们因为共同的敌人走在一起，也会因为敌人的演变而物是人非。

职场不是校园，上演这种冷暴力隔离的戏码，简直就是幼稚到家了。首先你不能保证你们所在的公司会一直是业界数一数二的，其次你不能保证你们冷落的同事会一辈子和你们待在一起别无选择，再次，职场的升职真不是靠友情，友情不是衡量职场晋升的指标。所以在职场玩利益小团体，很大的程度上，被你伤害过的人总有一天会跳槽去比你更好的公司，坐比你更高的职位，在行业内随便说你一句坏话，你就没辙了。我们何必要做这样的事情呢？

说个我身边发生的惨案吧。

有个同事A非常讨厌同事B，无论是开会还是合作，处处不给B面子。那一两年，B的遭遇确实挺惨，没有同事愿意得罪A，以致B的工作和生活都很孤单。直到有一天同事B突然想明白了，决定跳

槽。光线在传媒界算是不错的公司，所以离职员工很受行业欢迎，所以同事B很容易就谋求到了一家合作公司的总监职位。突然形势就发生了逆转，同事A必须要给同事B提案，得到B的认可，合作才有可能进行。这就叫现世报呐。

刚工作那会，我和一个同事处得不错，因为部门里就我们两个是老乡，很有“同是天涯沦落人”之感，我们一起合租房子，一起上下班，一起讨论工作，几乎是一下子就成了形影不离的好朋友。

我们所在的这个部门负责品牌的形象推广和产品宣传工作，工作的主要内容就是创意。平时，我们就常常对各个项目进行创意交流。那时，我刚毕业，有满腹的策划构思等着在工作中落实，灵感随时都会出现，能有人分享我的想法，真是求之不得。于是，我毫不保留地将很多珍藏已久的想法和她交流。其实，当时的她虽然有了一年多的工作经验，但创意枯竭时总会碰到“炒冷饭”的尴尬，倒是我的想法总会让她有所收获。后来每当她遇到“灵感低潮”，总会让我出出主意。我也没有多想，甚至很高兴能为她解决难题。

久而久之，我开始发现问题了。很多次她最终交出的创意方案都是以我的想法为蓝本，好一些的

稍微做些完善和加工，过分的时候几乎原封不动地照搬我和她讲过的创意，这让我为难极了。如果说她抄袭，那些创意都是我自愿说给她听的，也的确是我提供给她作参考的；如果说她正当，毕竟那些想法都是我思考的成果。出于友情，我可以借用一两个创意给她，但却不应该是这样予取予求。很长一段时间内，这件事情我都无法释怀，最后我和她长谈了一次，虽然我和她仍然还是朋友，但两个人都刻意避免谈及工作的话题，像过去那样的无话不谈已经不可能了。



Tips

在工作中，你可以和同事成为友情小团体，这对于你的工作效率和态度的改进有良好的帮助，但是不要搞利益小团体，这样会让你把重心从工作转移到人际上去，对你自己没好

处。过几年你就会发现，当你换一个工作单位时，你这几年的苦心经营都白费了，因为你不是武则天，天下不都是你的。

Part 45

他是大陆男演员，
不是大肚腩演员



我是一个外向的女孩，什么事情都大大咧咧的，有一些男孩子的性格。按理说，我这样性格的人应该能和同事相处得不错。但是很奇怪，无论是领导还是同事，刚开始都和我相处得不错，但是过一段时间，就慢慢地和我有隔阂了。有时候我和同事讲故事或者开玩笑，他们竟然不理我.....可相同的玩笑我和很要好很熟悉的朋友说，却能让气氛变得很融洽。虽然朋友也提醒我说，说话要注意分寸，可是，对不是很熟悉的每个同事都那么有分寸，不会很累吗？



老师从小就教育我们：“我们一定要细心哦！”

细心是什么？细心、诚信、幸福和所有老师说的正确信条都是人类的终极目标。

为何把它放在现在来说？那是因为编辑姐姐说：说吧说吧，趁还有人看你的书的时候把这一点说清楚，现在的毕业生真的令人太崩溃啦。

是的，确实有点崩溃。在筹划我这本书的过程中，编辑姐姐的助理已经换过四个啦。

我觉得我就是多数人人生的一个试验品。

我常常对同事说：你要相信，我是一个相对来说很公平公正的人，所以你任何事情的做法，哪怕你的服装搭配，问话方式，一旦问了我，我就会给你一个尽量多的不夹杂个人情感色彩在内的答案。别人不会告诉你，而我可以做到，你要不要和我成为好朋友？

我眼睁睁看着好多机会从一些人身边滑过，也眼睁睁看着一些人如何绝地反击。

就拿这本书的诞生而言，因为上一集坦率说还蛮受欢迎，所以《这么说你就被灭了》刚发行了不到一个月，就开始有陆陆续续的出版社过来谈合作了。

有编辑是这么说的：刘同，你好，我们是某某

出版社。最近你的职场书卖得特别的好，首先要恭喜你一下。我们也希望跟你约稿，写另外一个选题的职场书，我们的条件比较优厚，你可以考虑一下。

我回答：嗯，这样的，我不是一个专业的职场作家，所以我编是编不出来的，我所有写的都是我自己的。恐怕将职场进行到底有点难，你们考虑出别的题材吗？

然后对方的编辑姐姐就说：这个我们暂时没有考虑哦，你既然写职场书出道的，我们觉得你继续写职场书会更合适。

我们觉得你继续写职场书会更合适……我们觉得你继续写职场书会更合适……这句话，在我心中荡气回肠搓火了好久好久。对，以前我叫刘童，我改名儿叫刘同了。但我中文系毕业迄今写了三四本小说，只是偶然涉足了职场。但你不能把我当社会的遗弃儿吧，即使我改了名儿，我年少那些单纯梦想还是存在的啊。你不仅不知道我的过往（当然，你也完全有理由不理睬我的过往），你也太出口伤人了吧（你明明就是要和我合作的嘛），你上来踩我一脚，然后迅速跑掉。我疗伤的时间，比我新写一本职场小说的时间还长咧。

你要和我合作，为什么你不好好了解一下我

呢？如若你真能走进我的内心世界，我是一个很好说话的人。

不做功课便妄下定论的事例有很多，其实我也犯过。

我们做明星访谈，以前常触雷。我们问：“请问，妈妈那么开心，那么爸爸呢？”对方沉默了一会说：“我爸爸很早就过世了。”让短时间的沉默化解一切的不和谐吧.....

我们做面试，对方问：“请问，你们通知我来面试，我是来做什么工作的？”沉默.....代表月亮消灭他吧.....

我们相亲。请问：“你条件那么好，岁数也不小了，为什么现在才想起来要找一个伴呢？”“对不起，我爱人去年意外去世.....”沉默.....恨不得把杯子嚼碎了用可乐服下啊.....

综艺节目主持。主持人问：“哇，看到现场那么多观众那么的开心，我想他们开心的原因一定有以下三个方面。第一，因为现场来了好多观众，他们一定很开心。第二，.....”第一个理由就听得观众莫名其妙了，第二个理由临时编都困难，要命的是，你为了显示自己的总结能力，还夸下海口逼自己说出三个理由。

所以我们有理由证明，任何不做功课，自以为

是的表达都是雷。我刚才所有举的例子都是公众场合的例子，你回过头仔细想想，我们在日常生活中，究竟犯过多少这样二的错误，伤及了多少无辜。可我们不仅不回过头想一想，还依然骄傲地前行，把愚钝当个性，把对方的沉默当自己的胜利.....



Tips

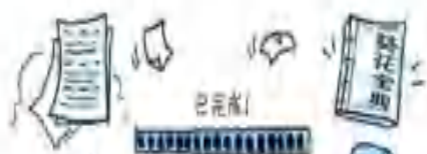
别人沉默，不代表你没有错。别人不说，只是不想，不代表你没有做错。但是背后一定会互相通气：那个人，以后最好就别理会了。其实，很多时候，人都是自己把自己隔绝了，而不是别人把你隔绝了。

Part 46

九阳神功要练30年，
葵花宝典只需一剪



我是一名工作三年的策划，这几天人力资源部找我谈话，希望我转行，转成销售。他们认为我的创意不足。我可是每天都在看各种各样的策划案例，我也买了很多很多的策划书籍，每次开会的时候我都会举出很多的案例，我觉得自己非常适合做策划。同哥，你说我该坚持下去还是放弃呢？



已完成

金花宝

金花宝

九阳神功修炼开始



修炼中 mimo



九阳神功



金花宝威力第一

其实啊，人活着就是一件特别辛酸的事儿。因为很多事情都不是自己说了算，而是别人说了算。尤其是工作和长相。因为无论我们怎样说自己觉得自己工作非常棒，无论怎样说老娘长得天下第一都没用。评判者是那些给你发工资的人，评判者是那些和你相亲再决定是否要娶你的人。

有一个大家争论很久的问题：衣服到底是为了穿得舒服，还是为了穿得好看。支持两派观点的人都有很多，不可开交。你说衣服最初被制造出来的时候就是为了保暖，所以保暖才是衣服真正的功效，只要我穿得舒服就够了。可她又说衣服可不仅仅就是保暖，如果仅仅是保暖，那你现在身上这件衣服不需要有颜色也不需要款式，每天穿个大棉袄就够了。

两个人的说法貌似都没有错，于是作为中立者的你就很难判断了。

其实，很多事情我们下判断，不仅仅根据答案的内容，还要根据回答的人。

说衣服只是为了穿得舒服的人是工厂的工人，他当然没有错。

说衣服是为了穿得好看的人是时尚杂志的编辑，所以她也没有错。

而作为旁观者的你，你在做着什么，你又是什

么？这才是问题真正的重点。

回到你的苦恼。你是策划。策划策划，就是你拿出来的方案让你的客户和同事们彻底说不出话来。

可根据你的描述显然不是这样的。要知道，一般的状况下，同事之间应该会互相批评、互相指出对方身上的问题。如果同事不向你指出这些，而是让人力资源部向你指出这些问题，可想而知，你身上该有多大的问题让同事们都尴尬得难以启齿了。因为任何的工作问题都是工作团队先解决，然后人力资源部再介入。如果是人力资源部首先介入，我应该能够想象得到你的同事和领导该是一副怎样痛苦的表情在陈述你这三年来失败的案例，可是却又因为你善良的为人，因为你对策划的坚持和努力（比如每一天都看策划书，就像高三的冲刺。比如每一次开会都能说出案例来，就像在背书），导致所有人不忍心打击你。这印证了中国一句老话“没有功劳也有苦劳”，可是在现在这个竞争激烈的市场，苦劳早就已经没有了市场，你坐在那儿，占用一个名额，因为你导致团队效率变低，都是一种罪过。



Tips

最后我想说，如果团队与人力资源部都不认可你的工作。你千万不用觉得难过，也不用觉得灰心。因为你才工作三年，你就明白你不适合做什么事情了。很多人，一辈子，别人和自己都在骗自己，闭眼前才敢说出自己的后悔——这样的人才是惨上加惨。

Part 47

吃茶叶下不了茶叶蛋



我是一名电子商务网站的从业人员，我觉得我和老板的沟通很有问题。开会的时候，老板和其他同事总会提出一些特别常规的思路让我们去执行。但是我觉得他们特别保守，于是我说他们那样一定会陷入泥潭的，电子商务是一个大的趋势，我经常在网上学习，公司应该更加主动一点，这样公司才能成为我理想中的那些大企业，他们真的太天真了。可是老板却不理会我，还说我太年轻，问题是，我把他的思路给我的朋友们说了以后，他们都觉得我反驳的对！刘同老师说，这样的企业是不是无法发展，我是不是要考虑离开了？



我有理想，但公司却不支持。

于是，世界上就产生了许许多多“我和公司”之间的矛盾。

不要怪我势利，解答这个问题的方法只有一个——比起很多后娘养的，钱是亲生的。老板之所以不信任你，无非是他们不会无缘无故把亲生的女儿嫁给你，到最后却发现打了水漂。

有句歌词说：后来我们才明白，使劲夸自己的除了几个狐朋狗友就是远房亲戚，千万不要欺骗自己。老板把钱投在你的身上就是希望你创造更大的财富。如果老板都已经在这方面放弃，你就不用再坚持了。你谈的是理想，他谈的是钱，在职场，创造财富比实现理想更重要，先解决了这个问题，再解决如何在创造财富的同时实现自己的理想。

在国内数一数二的旅游电商市场部门工作的X君是我朋友。我还记得第一年他跟我抱怨他的领导并不赏识他，他的想法明明很领先，但却因为领导的不信任，最后想法全被竞争对手使用了。抱怨几次之后，他便闭嘴了。在跳槽与坚持之间，他选择了后者。毕竟这是一家大公司，如果自己的方案被大公司认可，在大公司执行，在大公司成功，它所获得的收益比任何公司要大得多。

不过他采取的策略并不是隐忍，而是把自己在

会议上提出来的想法全部都认真提前做成了方案。于是开会的情景开始发生了逆转。

之前开会，他提出一个意见，老板就反问一个问题。常常焦点就迷失在问题一来一回的回答中。再加上同事们都在旁观，十分钟还说不清楚的他自然就觉得在浪费大家的时间，最终只能放弃。

在看到竞争对手几次漂亮的战役之后，X君开始把自己的想法提前做成PPT，包括领导会提出的问题、自己的想法和可能达到的效果。头几次，也未成功，但由于竞争对手做了类似的活动之后，他把对方的结果与自己的PPT做了对比，有很大的相似之处。再加上领导觉得他一次比一次更认真，一次比一次分析得更清楚，终于有一天，不管是给他面子还是实在受不了了，终于认可了他的方案。病毒营销的结果比他想象的还要好。

他的总结是：再傻的领导也不会排斥一个一心为他工作的人。

他工作的原则就是：绝不狡辩，绝不生气，绝不将情绪带入下一次策划。

过了三年，因为他出色的表现获得公司的赏识，结果就是他的领导升职，他接替了他领导的工作。他说：我见过好多工作带情绪的人，最后的结果往往是工作完成得不好，他们心情也糟得一塌糊涂。

涂。这种人最傻了，自己喝毒药，却希望死的是别人。

这句总结真好。

我也见过很多人，每次开策划会的时候，只要一提到什么节目改版需要改动什么环节，他们立刻信手拈来举例说明哪个节目已经用过这个形式了。最常出现的状况是，你说了一百种的想法，他们总能够找到一百种想法去击毙你，然后，并不提出任何有效的解决方式来。要知道这个世界上，只会批评并不代表你很懂，它只代表你很闲，代表你很喜欢拿刀子捅别人。只有你提出批评并给出解药，别人才会感激你的救命之恩。所以，在批评别人之前，先找到解药。不然全公司你只管捅，不管治，最终的结果只能是你与江湖为敌。



Tips

在工作上，别觉得自己有才华有胆识而作独行侠。尽早找一个好的有梦想的有执行力的同事，这样他能够在快放弃时鼓励你结伴同行，成功时和你分享喜悦。尽早找到一个好领导，能够先你一步考虑你的未来的领导，而不会导致你走弯路做无用功。尽早找一个好团队，那是毕业后的第二个家。

花絮——

“同”病相“连”的足迹





不要在你上坡的时候欺负人， 因为你下坡的时候会遇见他们

刚进光线传媒时，我还负责编辑港台新闻。因为一直以为是在湖南工作，所以我的习惯是新闻里常常会做一些动态的效果包装。所以我在自己剪辑好的粗编带上夹带了一张给后期的包装单。

那时我进入光线刚两周，熟悉了两周的机器开始正式上手。领导能让你上手正式制作节目就标志着你可以通过制作节目挣钱。它不像在那时的湖南台，不管你做了多少，你都是拿一样的薪水。而在光线，你能做就标志着你有拿工资的机会，而你制作的节目符合播出的标准，你就能正式拿钱了。那时做一条新闻的稿费大概是150块钱，那天我很认真地做了两条，那是我到北京可以挣的第一笔稿费。

第二天审片的时候，我的片子并没有进入播出系统。当我向主编提出疑惑的时候，后期对主编说：他懂不懂规矩，一个包装单包那么多东西？以

后他的片子我不包。

现在想起来，或许是我兴奋过头而写了太多东西，给后期增添了过多的工作量。可是对于当时的我来说，如果你不愿意包我的片子，首先你可以电话通知我，我可以减少包装量。其次，你可以通知主编，我的包装量不符合标准。但是你怎么能在不通知任何人的情况下私自做决定呢？

可是纵使我有了一万个不服的理由也无济于事，出了机房，我的眼泪就止不住了。并不是因为受了这点委屈，而是觉得自己一个人到了北京，本来就很不安定，又因为自己的幼稚得罪了同事，心里六神无主。还没扎根，就想撤退。

当时节目的制作人看我一个人站在墙脚，就过来问我怎么了。我忍着眼泪将原委说清楚之后，制作人随手拿起一本书带着我进了后期机房。

在我和后期面前，制作人问了后期几句话之后，显然也被激怒。她重重地把手上那本书摔到了桌上，然后对后期说：就算以后刘同给你一本小说，你也要把它给我全部包完！！

她的话还没落音，我又喇地哭了。现在回想起来，觉得自己真的好会演戏啊，特别会在重要关口增加戏份。

后来每次不管工作多忙多累，制作人对我要求

有多严苛，只要我想起这件事情，我就想把命给豁出去工作。因为我在无依无靠的时候，她给了我最大的帮助，所以我一定要用最好的状态去回报她。

正因为当我还是新人时被人欺负，所以我知道那种受欺负的感受有多么糟糕。

正因为当我被欺负的时候，我被前辈帮助，所以我知道对于新人而言，一点点善意的帮助和鼓励对他们未来的人生会起到比你想象中还要重要的作用。

千万不要在你上坡的时候刁难别人，因为你未来下坡的时候一定会遇见他们。



不要怕被人利用，因为我们每个人的价值就是被利用的价值

进光线传媒之后，我的岗位是节目策划。那时我对工作的定位是——要在最短的时间内打入娱乐圈，拥有很多好朋友，拥有很多明星资源，这样我就能拥有很多选题，很多题材——其实现在想来，我的目标并没有错误，直到今天，我也在朝这个方向而努力。

目标没有错，可是达成目标的方式我却选错了。那时我的工资税后不过4000多块钱，但为了更快地打入所谓的娱乐圈，于是我就托朋友找朋友，某某经纪公司的经纪人，某某公关公司的市场专员，某某影视公司的企划宣传，每天的工作就是上MSN给他们发信息约他们吃饭、喝酒。这样做的目的也很简单，吃饭喝酒是一件多么放松的事情，在这个过程中，大家自然就能成为很好的朋友，这样他们就能把他们近期艺人的计划告诉你，然后你就能拿着这些选题规划节目了。

事情并没有我想象中坏，事实上，我也成功地在一个月之内拿到了几个选题，只是我突然发现，每个月税后只有4000多块钱的我，常常在请了几顿饭，交了房租之后，就所剩无几了。甚至赶饭局坐公车，在外请夜宵回家吃泡面。不过那时完全被一大票的虚假繁荣迷惑了，以为自己就真成了娱乐圈中人了。后来才发现，你得到选题的多少完全和你请客的次数成正比，别人为了还你一个人情而给你一个选题，但你和他却很难成为朋友。那时交朋友并不如现在那么容易，一个关注，一个电话，一个共同的朋友就能使你们彼此成为好友。我终于意识到自己的二百五，我每个月辛辛苦苦地挣了一些钱，全部都请客吃饭了，这并不是我来北京的初衷。

在深刻的反省之后，我选择了好好踏实地工作，再也不每天追着别人请吃饭了。令人寒心的是，在我没有找他们之后，他们也立刻忘记了有一个来北漂的孩子曾一直请他们吃饭来着。

收心做了半年的节目策划。从节目立意到文案撰写，从选题改造到与编导沟通，确实让自己对娱乐节目有了更深层次的理解。就在这时，我主动请缨制作了一档脱口秀节目的样片，自己担任主编。我很清楚地记得那一次的集体审片，看完节目之

后，90%的同事和领导发出了赞赏之声，我很坚定地认为我在光线的光明之路就这么被我打开了。就在这种深深的自我陶醉之中，我突然在公司内部网的名录中发现我的职务从策划降为了编导。当时的我23岁，正处于毕业两年，极度虚荣之境，为了表达自己的不满，同时为了证明自己的能力，我提出了离职。那时离我到北京刚好半年。

这是我第一次离职最重要的一个原因。而另外一个重要的原因是因为一档卫视的日播娱乐资讯节目招聘一名主编。虽然我从来没有做过主编，带过团队。我也没有娱乐圈的资源能够把节目内容完整地撑起来。同时我显得年纪尚小，很难让人有信服感。可我依然硬着头皮去见了主管这档节目的总监。我给他的理由是——我在湖南做过一线的记者，我在光线做了节目的策划定位，所以两者结合便是一档节目主编的职责。我给自己的理由是——哪怕是让你吃屎，你也得吃，因为工资卡里也只剩不过800块钱了。

我第一次跳槽不是因为自信，而是因为年轻的不忿。不是因为工资高，而是因为要养活自己。以致现在看见很多求职的选手，他们有着各自种种的理由，我都能够理解，因为年轻，所以他们有很多对社会和自我的想法，他们什么都没有，只有尝试

的勇气。如果这一点都给他们剥夺了，也许我也不会是今天的我。

也许是因为有湖南台和光线良好的工作背景，我很快得到了节目总监的认可，并放手让我掌控这档近30多位员工的卫视节目。

我很清楚地记得一次我召开会议，所有的男男女女都挤在会议室，也许是为了给我这个新小主编一个下马威，连女记者都蹲在座位上吸烟，放眼望去，全会议室只有我没有吸烟。也许我的脸涨得通红，也许我被他们看出了胆怯，但我大口大口呼吸着二手烟，佯装老道地问每一个人问题。在座的都是在娱乐圈一线奔波的记者，他们掌控着业界最核心的秘密，他们早已经建立了一张自己的信息网络，只要有一个人不服，节目就会立刻出现某张网断裂的可能性。

我都忘记了我是怎么撑了一个多月，直到我把所有的问题都梳理了一遍，把所有的心理建设都建设了一遍，我登录了我荒废已久的MSN。

一上线，便发现有将近百号人加了我。我有一些震惊，我以为是某种新型的MSN病毒。后来仔细看了一两个介绍之后就彻底明白了：某某唱片公司企划总监，某某公关公司市场专员，某某经纪公司经纪人……我并没有将他们的介绍——看完，因

为我当时已经傻了。现在想起来傻的原因有很多。

我的第一反应是：为什么以前我一直想约却约不到的人会主动加我？为什么我认识的一些朋友的领导会加我？为什么还有一些我不认识但听说过的人会加我？

原因无疑只有一个——因为我是全国五档卫视娱乐节目之一的主编，关于节目的一切，都是我说了算。

哇塞，他们好势利。坦白讲，这是我迸发出来的第一个念头。以前花钱都请不到，现在不花钱自己来，这不是势利是什么？

就在我小人得志的时候，我突然又迸发出了另外一个想法：当初我去请他们吃饭，难道我不势利吗？我也是因为对方手上有资源才请对方吃饭的，现在对方因为我手头有资源，所以才加我的。那一刻，我突然明白，其实并不是我们势利，而是因为在北京工作的每一个人，都是在漂着，我们必须依靠一份稳定的工作才能让我们立足。什么交情，什么相识，都不如你们能妥帖办好一次发布会来得重要，都不如你们联合做好一次宣传来得重要，所有的人和人的关系都建立在我们的工作完成得不错的基础上发展而来的。通过工作，我们认可了彼此的价值观，我们认可了对方是能够让我们在北京生活

更稳定的人，于是我们成了朋友，好朋友，更好的朋友。哪怕我们有一天不合作了，但是我相信，他们身上所呈现的认真与思考都是能一直引导我正确走下去的力量。

以前我怕被人利用，现在我怕自己没有人利用。

说得难听一点，我们的价值就是被人利用的价值。一旦你失去被人利用的价值，你就失去了做人的价值。

这导致现在我评判一个朋友值不值得交往，首先就是看他工作是不是靠谱。

这是我第一次跳槽之后，犯了年轻气盛病之后，得到的第一个工作准则。



每一段现在的凄苦都能成为一枚未来吹嘘的勋章

显然让我做卫视节目的主编，很多人抱以怀疑。除了我之外，大有人在。

第一次中高层会议，大圆桌，气氛阴沉，女老板骂人。

节目总监40岁，坐在旁边，一言不发。按照观察，我觉得马上这把火就该烧到他了。

念头还没结束，老板就开始盯着他说：听说你新招了一个主编，是随便招的吗？我告诉你，如果你要和他合伙骗公司的钱，直接告诉我就好了，不用随便到外面给我找个扫大街的人回来。

我坐在节目总监旁边，一动不动，现在回想起来，我的脸一定又涨得通红。老板连眼神都没从他身上挪开过，哪怕侮辱的是我，自始至终都没有瞟过我一眼。

我当时真的很想很想拍案而起，指着老板的鼻子反驳一通，哪怕丢了工作也无所谓。可另外一个

声音告诉我，必须要忍下去，能忍一个月就能拿到一万块钱的工资，然后就能让我在北京多生活几个月。忍一个月生活也就有了回旋的余地。

从小到大，也许我的生活过得没有那么随心所欲，但从来就没有被人那样侮辱过。那一刻，我觉得自己来北京或许是一个错误的选择。但无论再怎样后悔，如何扛一个月才是最关键的事情。

日子就在这种心惊胆战的状况中持续前进，扛过三个月时，我打算离职。有前辈告诉我：现在你在的节目是一个很好的平台，但是如果你不在核心职位上做满一年，业内对你不会太认可。最起码需要一年的时间，你才能掌握应该掌握的规则与资源。

在管理这个节目的过程中，光线曾经的领导也让我回去管理同类型的节目，职位也是主编。但我一直没换，除了没有做满一年之外，我更希望做得更好，让曾经的领导看到当初他并没有发现我的那些优点。

时间满一年那一天。我带着我出版的三本书进了老板的办公室，签上名双手递给她，告诉她这是我出版的三本书。她很吃惊，然后看着我说：你还有点小才华。其实我不是有点小才华，这是我一直的爱好，只是因为她从不了解她的下属，或许她对

我的印象仍然是街上随便找来的一个男孩，这个男孩依然在骗她的钱吧。

她看着我，不知道我要说什么。其实我要说的话，已经想了几个月了，只是今天终于有机会能说了。我说：我要离职。这一年我很努力，我相信如果说我是第二努力的员工，一定没有人敢说他是第一。我之所以离职是因为我对你，以及对公司没有信心。我还记得我刚来时你对我说的那些话，每一句都让我觉得难堪，如果不是因为要活下去，我一定不会忍受那些。后来我在公司也看到了你仍然这样对其他同事，说她们脑子进了屎，说她们没有读过小学。也许你认为这是你的表达方式，但是我想说，每个人都是有尊严的。

说完这些的时候，我觉得很爽。或许你们在看的时候，你们也会和当时的我一样觉得，离开就是胜利，这样的老板就应该被炒掉。年轻的我这么想理所当然。

可是过了几年之后，当我遇见很多很多问题、矛盾和各色嘴脸的时候，我发现自己很难被激怒。那时，我突然心里开始感激起那位老板来。如果没有她一直的施压，也许我不会变得如此抗击打。如果没有那一年的历练，也就不会有我后几年的忍耐。