



简历是招聘单位对招聘人员的第一印象，第一个机会，能够把握好的人并不是那么多。

我们来看看以下这封推荐信。

尊敬的领导：

您好！

很感谢您抽空垂阅一下我的自荐信！贵公司良好的形象和员工素质吸引了我对这份工作的浓厚兴趣。很高兴能为您介绍一下自己的情况：我来自茂名市电白县，2008年6月份毕业于茂名市第二技工学校的文秘与办公室自动化专业。在外工作一年多，曾任职中国移动10086热线外呼客服代表三个月，并在某工厂担任货仓文员。在外工作的经历使我明白，现在的社会日夜更新，如果想要得到一份好工作，必须时刻去学习新的知识、不断增强自己对社会的见识，所以我非常热衷参加各种可以增长见识的活动。能使自己的人生观与价值观有所改进，且在外工作的一年多，使我学到了永远抱着一份学习的心情去做事，这样才能不断地充实与端正自己。

我怀着满腔的热情与信心去挑战这份新工作，同时我也相信我过去的工作经验会给予我很大的帮助。我相信自己饱满的工作热情以及认真好学的态度完全可以使我更快地适应这份新工作。因此，我

渴望得到这份工作，相信自己能在这份工作的平台上，创造自己的人生价值与事业。非常感谢贵公司能提供一次这样的机会，让我对贵公司有更深层的了解，更希望能得到这次机会，与贵公司共建一个美好的明天。

希望通过我的这封自荐信，能使您对我有一个更全面深入的了解，我愿意以极大的热情与责任心投入到贵公司的发展建设中去。您的选择是我的期望。给我一次机会还您一份惊喜。期待您的回复！

最后衷心地希望能得到您的赏识与任用！谢谢！此致

敬礼

吴伟玲

2009年04月20日

这是一封在百度上搜出来的推荐信的模板。

我举这个例子不是告诉你，推荐信要这么写，而是告诉你，推荐信千万不要和这封信有雷同！！

我特别好奇的是，我们每个人花了十几年读书，就是为了让自己在毕业的时候找一个好工作。然后在找工作这件事情上，第一件重要的事情就是写简历做简历。有些人却突然不花时间了，脑子是怎么想的呢.....

我不能教你怎么写，我只能告诉你千千万万不

要怎么写。

千万不要第一句话就感谢我们抽出了宝贵的时间来看你们的简历。

最后一句话千万不要祝我们生意兴隆蒸蒸日上，也不要希望能得到我们的赏识和任用。

中间也不要写什么人生观、价值观、洗心革面、满腔热情、社会在发展之类的套话。

举个极端一点例子，你和一个还不错的朋友相亲，聊到一半的时候，突然对方兴致高昂来了一句：我x！

也许你不会拂袖走人，但起码你会在心里把这个人归为“他怎么可以这样”那一类人吧。除非之后他极力挽回，发挥超常，才有可能挽回你一颗恨嫁的心。

在很多面试官，尤其如我们传媒业的面试官看来，那些人人都会用，人人都会写，人人不用费脑子就能写出来说出来的话，一旦你用了，我们只能默默地把你归为流水线产品那一类。

对于此事我自己有很深刻的印象。当年考湖南电视台之前，我只做了五本简历。我坚决避免使用99%的人都会使用的透明文件夹，管他红橙黄绿青蓝紫的塑料脊封，坚决不使用；其次，把所有专业课的内容和大家得过的奖项统统浓缩并挪到了最后

的一张纸上，作为附件备着。由于认定了自己将从事创意类型的工作，所以我将自己的文字能力、沟通能力、创意能力分成三个部分。每个部分都附有事例，比如自己发表过的文章节选，比如担任学生会外联部长如何为学校活动拉到赞助的案例，比如在实习期间做过哪些有创意的项目，并分别让相关证明人写上了对我的认证（那时，我就大概会使用新浪微博认证这一功能啦）。

最后去美术学院买了几张大的黑色硬壳纸，裁剪出简历大小作为简历的封面和封底，用银色的签字笔写上了自己名字与学校院系，最后用钉子穿了几个洞，用麻绳将整个简历穿了起来，然后简历部分与部分之间，在页码旁边做了鹅黄色的内容提示。这样面试官想看特长看特长，想看获奖看获奖，想看什么直接从那翻过去就看到了。

忙碌了一个通宵，五本手工制作的简历完成。

第二天带着其中一本就去投简历了。

刚拿出来，就引起了同学们的围观，心里很爽。

当时电视台并没有招工，但是美的集团正在进行全国的营销管理招聘，几千人报名，只招四名。虽然我也不太懂什么叫营销管理，但是想着多少和创意有关，而自己又在电视台实习过两年，所以就

投了。我还清楚地记得面试官拿到我简历时的第一反应，先是看了简历，然后看了看我，之后问我：这是你自己做的吗？我说是的。他就笑了笑，并没有扔到几个装简历的大箱子里，而是直接放在了桌上。然后让我等通知。

我知道，第一轮筛选我肯定过了。

不出所料，简历筛选这一关过了。

第二天是笔试，我过了。

第三轮只剩下了几十人。在拿最后一试的考号时，面试官让每个人过来领自己的简历。问我的名字，我说我叫刘同。他说：哦，你就是那个黑色简历那个对吧。

然后转身去找我的简历，一大堆绿绿的简历中，我的黑色简历孤零零地夹在那里，一眼就能看见。其实某种程度的和而不群、孤零零也是另外一种特立独行和华丽丽啊。

虽然简历不是保我最终入选的决定性因素，但是我相信，这本简历挟着无比凌厉的姿势让主人也变得有特点起来。

虽然最终我并没有前往美的集团工作，但是最后面试官告诉我：你的简历让我们看到了你身上和其他毕业生的差异性，在观看简历的便利性上你下了工夫，在色彩上你选择了银色和黑色的搭配很抢

眼，只是为什么你的简历做得那么厚？

是的，我的简历很厚。本来完全可以不需要那么厚，只是临时决定把平时写的一些文章都附在后面，小部分原因是展示一下文笔，更重要的原因是，就是要让简历显得厚，不仅厚，还要重。有的同学放了自己几十张照片，那个没用，显得轻浮了，面试官又不是来选美的。但是放自己写的东西就不一样了。前几年公司招了一位新人，当年入职的简历是附带了一本打印出来的小说文稿，姑且不论写得好不好，起码人家有毅力。现在成为了主编。

我妹去年读大四，我去看望她时她正在找工作。我让她把简历拿出来给我看。毫不夸张地说：如果把我妹的名字一遮，别说她们宿舍的八份简历了，就算你拿两份遮了名字的简历让我挑哪份是我妹的，我都分不出来。

专业一样，奖学金大同小异，专业课都中等偏上，担任过班级或者院系干部，都有积极的价值观，都有一定的社会实践。都说自己开朗，热情，乐于助人。两页纸的专业课内容也一模一样，简直就是互相抄下来的嘛。最后我说：妹，你稍微还算是有点姿色的人，最次你也得放一张你的照片吧，你连照片都不放，你当面试官是我啊。即使是我，

我也分不出你和你的上铺啊。你这种简历只有三种可能性会被选上。一，你运气实在太好了。二，招聘单位太缺人，是人就要。三，你自己创业了。除此之外，我实在找不出丁点要选你的理由。

后来，我妹的推荐信重写了。写了父母的评价，写了我的评价，写了实习老师的评价，写了同学的评价。我和实习老师侧重的是能力评价，父母和同学是性格评价。这样的话，能够给面试官更多的信息量来对她进行判断，总比和大家一起感谢面试官浪费自己的时间来查阅简历好吧。

最后，你想想，你读书读了16年，为的就是找一份工作。找工作第一步是写简历。于是你就抄了一份。早知如此，16年前你还不如直接抄一份，抄16年，论几率，你早就找到工作了。



**Tips**

简历请尽量不要投海投版本，上过哪些专业课不需要写两页纸，第一句话最好不要感谢我们抽出宝贵的时间来翻阅你的简历，最好身高、体重、性别照片附上。关键是，你是谁？你和别人的不同在哪？不然我们把简历名字一遮，就立刻分不清楚谁是谁鸟。

## Part 11

你喜欢流水线，  
是做流水线的产品还是工人啊



最近我特别郁闷，投了很多简历，可就是没有音讯。其实我也很用心了，简历写得也很细致，可是为什么就没有人联系我呢？我同寝室的同学简历只写了一页纸，第二天就有三个公司打来电话说可以去面试，可她获得的校内荣誉和实践经历都没有我多啊。听我的同学说，有的用人单位会先扔掉一半的简历，理由是他们公司不要运气不好的人，真是这样的吗？那太不公平了！



价廉物美价廉，是制造业的  
产品，还是工人啊……

首先要说的是，请以后不要动不动就用“这个世界也太不公平”之类的话来表达自己的公主情绪了。这个世界上又有什么是公平的呢？

谈恋爱的时候需要两个人同意才能继续，可分手的时候只要一个人说不玩就掰了，这又公平吗？

好了，关于爱情是否公平你一会儿自个去思考。而关于为什么简历不能被挑中的问题，这位同学，请参考上一个故事。

参考上一个故事之前，我想说如果你确认你的简历没有问题，你的面试过程也没有问题，仰望苍天，唯一能解释的就是——你们没有缘分。

找工作并不是什么天大的事情，久了你自然就知道原来它和谈恋爱是一回事。是你的第一眼就是你的，千辛万苦追到手的爱能算真正的爱么？千万别把自己当成弱势群体，等到有一天你发达了，你就知道会有多少公司通过猎头挖你了，那时你就会感叹年轻的自己还真是妄自菲薄啊。

没有拿到面试通知，你与其一个人在那里臆测对方公司是否以简历掉在桌上还是地上判断应聘者的运气取舍，还不如自己再试着找到自己的简历是否还有改进的可能。说得极端一点，如果你把简历做成玻璃的话，面试官应该就不太敢把它往地上扔了吧？

如果你的简历被流水线似的招聘条件淘汰了，其实也就意味着这份工作也一定是流水线似的内容，你也要庆幸自己没有沦为流水线上的工人。

以前看过一个关于前香港特别行政区行政长官曾荫权的报道。说他20岁时就辍学踏入了社会。那时候在香港应一份工也不是大家想象的那样容易。一家知名医药企业刚贴出招聘科员的启事，就引来了数十名应聘者，曾荫权也在其中。

面试时，数十名应聘者被一一编了号，曾荫权因来得晚而被编在了后面（由此可见行政长官当年也不是特别守时的）。面试开始不久，几位排在前面的应聘者沮丧地走出招聘室说：“条件很苛刻，没有大学文凭和两年以上的从业经验者，一概不收。”

等在门外的应聘者听后，呼啦一下散去了一大部分。曾荫权虽然也不符合这两条要求，但他却没有走掉。不久，又有几名年龄与曾荫权相仿的应聘者阴沉着脸出来，他们更为沮丧地说：“他们不仅要求有大学文凭和两年以上的从业经验，而且还要求年龄在25周岁以上！”

剩下的应聘者呼啦又散去了一部分。但曾荫权仍然继续耐心地排队等待。

排在他后面的一名应聘者小声地问曾荫

权：“小伙子，你符合应聘条件吗？”曾荫权说我一条也不符合。

那人说：“既然如此，你还等什么啊？不如走掉算了！”

曾荫权回答：“机会难得啊！即便不符合条件，也应该有试一试的勇气啊，说不定就被录用了呢！”

随后的结果，让那些认为曾荫权不自量力的应聘者大吃一惊：不符合应聘条件的曾荫权，虽然未被招聘为科员，但却因超乎常人的勇气和伶俐的口才，而被破格录用为药品推销员。

回过头来看这个故事，如果这家医药企业是电脑流水线的筛选，曾荫权无论如何都不可能入选，正因为面试公司原则是原则，现实是现实，所以才能慧眼识珠获得了未来的行政区长官。真正的人才需要被发现的，发现不了你的好的企业，自然也不是什么好企业。

所以对于一直跌倒在简历上的你，我给你的建议是：

要么，好好改进自己的简历，争取简历过关。

要么，如果简历内容不达标，而你又是个人才。你必定有更多的方式见到面试官。就看你有没有胆识和勇气了。



## Tips

与其花时间掩饰，对比、推诿、辩解，把没有拿到工作的责任推到外界条件上，不如坐下来花十分钟梳理你的现状，比你找理由好得多。各位弟弟妹妹，找理由也是需要时间的啊。

## Part 12

我的特长是睡觉特香，  
绕梁三日十里飘香



现在我的工作不开心，我觉得现在的节目定位都不适合我，不是我的风格，我很不舒服。我是不是不适合做主持，我有没有可能找到一个最适合自己的最舒服的工作——《光线传媒》某主持人。



不知道“舒服”这个词究竟是从什么时候开始流行的，用来作为与同事相处、做事的状态和人生种种阶段的形容词，我舒服不舒服，是最大的衡量标准。

第一次听到这个词时，我有一点懵。我体会了一下这个词，如果说舒服的话，我认为世界上最舒服的事情应该是全身累到不行的时候，直接倒在床上，连脑子都不带转的状态。一定是全身心地卸去压力，那才是真正的舒服。

如果说世界上只有睡觉是舒服的话，那就意味着只要脑子不转，什么都是舒服的。可是社会不是客栈，老板娘也不是你妈，不是你想睡哪就睡哪，想睡到什么时候就睡到什么时候。你特希望不费脑子进行某种工作，我就特别想用批发市场小老板的语气对你说：批发价都拿不到好不好啦！侬有几多这样的工作，侬有多少我要多少。

工作就像练级打怪，打的怪多了，经验值就多了。花的时间多了，打小怪就成为惯性了。

尤其是做主持人。

你说你不舒服的原因是因为每次主持，你和搭档一起，你都抢不到话。抢不到话不是因为对方太强，而是因为你太弱，如果你每次接话都有趣，每次接话都有效果，对方也就不至于怕你一说就说

错，导致全程不给你话口。要知道，两个人主持，没有漏洞就是两个人的成功，一个人的失败就是两个人的失败。鉴于这样的规则，每次你主持节目，和你搭档的主持人不让你说话是有原因的。

你说你不舒服的原因是因为每次你发言之后，制作人就会找你开会，当众猛批你，说你说的话不在重点上，说你说的话上不了台面，说你的用词造句极其低端幼稚。你觉得怎么一点鼓励都没有，和这样的人工作起来真的很不舒服。

如果我是你，我会提早一天拿到主持台本，把所有自己感兴趣的点标出来，把自己想说的话写出来，然后把可能会发生的场景想上好几遍，如果那样我该怎么接话，如果换一个方式我该怎么接话。可是因为麻烦，你统统不做，根据现场反应偏偏要插话，说出了第一句之后，不知道自己第二句该说什么。明明打算说个脑筋急转弯笑话，不小心把答案直接说出来。你自己糊涂也就算了，你还不事先告诉你的搭档，你的搭档现场都没办法给你变一个台阶出来让你下。你说这样下去你除了壮烈赴死之外，还有什么前途。

你又说：为什么你们总说我没文化呢？我说话不是挺自然的吗？

请问，你看过你自己主持的节目吗？如果真的

在自己身上花过一些时间，审视过自己的现状，我想你应该没有那么大的优越感了吧（其实不仅仅是做主持人，做任何工作都应该随时用旁观者的眼光审视自己）。你说话永远是几个词几个词地蹦，虽然连起来了，但特别像刚学英文的高中生，认为句子是用词组组成的。可中文才是你的母语，你说成这样，简直就要了命了。其次，你想表达兴奋时，永远都是在说：哇，好棒哦，我好崇拜你。你连“惊讶得身上起了一身鸡皮疙瘩”这样的比喻句都说不出来，你认为观众是傻子吗？

另外，在使用褒义贬义等形容词时，你也永远在踩雷。你问嘉宾“你有几年没有见到父母了，是否会怀念他们的音容笑貌呢”，请问你是在诅咒人家吗？

你问嘉宾：“像你这样道貌岸然的男人，女人应该会很喜欢吧”，请问，你在引火自焚吗？

你问嘉宾：“今天聊天真愉快，你有没有一种痛不欲生的感觉”，请问，你是打算说一个火星人才明白的笑话吗？

主持是什么？不是站在那里，化了妆，穿得帅气穿得薄露透就能红的。主持人是人精，是一群懂得人情练达、习惯饱读诗书、脑子不停高速运转的人。你看得见主持人身上的光环，你了解主持人背

后受的罪吗？

如果你认为做主持人是一件非常舒服的事情，我敬请你现在别干了，你继续干下去只会让你的人生继续挫败，导致一塌糊涂，不如早点收手，开一个淘宝的床上用品小店好了。用你很职业的笑容对每位客人说：亲，一次买两件包邮哦。

## Part 13

闹洞房是他们的事，  
你是和尚别凑热闹



工作三年了，我每天过得很不开心，虽然也有加薪也有升职，但是我不知道为什么自己还是不开心。因为这个原因，我也参加了不少课外补习班，也学了英文，但是还是觉得人生很无聊。我觉得自己是不是应该辞职回去隐居？

團圓是他們的事，你是和誰團圓呢！！



你知道我最恨哪种同学吗？对，我和你们讨厌的同学应该是同一个类型，就是那种考试前问他：复习得怎么样啊？他说：好差！啊！！恨不得考完试就退学的差。考试出来之后……居然又是前三名！！！这种人，你很难明白考试前他那种信誓旦旦是怎么演出来的，至于差成那样吗？

后来，当自己面对很多问题的時候，别人问我，我也是一副这样的德行。说：好差啊，怎么办？结果一出来，自己心里暗喜，别人很烦躁。

其实这里是有实质区别的。在职场上，只要不是自己团队的同事，以及协作团队的同事，多多少少是有竞争关系的。而在学校，同学之间是合作伙伴，是一块成长起来的，等真到了职场战场这一天，同学就演变成自己最有力的支持者了。

所以在学校里不要把同学当成竞争者，没有那个必要。因为社会上，让你操心的事多了，你多一个好同学，你就能多消灭一个坏的敌人。

扯远了。来说封信。

这封信里面最重要的几个点是，加薪、升职、课外补习班、英文。这是你人生的几大目标，一一达到之后，发现自己并无喜悦，于是怀疑自己的人生出了问题。多少人是因此而否认自己的，我不得而知，纵观过去的成长历程，前几年我也曾经怀疑

自己有问题，近几年我终于明白原因了。

因为我们常常拿别人的目标作为社会的目标，然后把社会的目标作为自己的目标，接着耗尽全部气力去做一件自己都不明白的事，最后得到一场虚妄的叹气。

都说找老婆要找美女，你千山万水找了一圈之后，发现其实你无非只是想要一个家，一个贤惠的，能够帮你操持一个温暖的女人的女人而已。

都说考学校要考清华，你少年时就顶着地中海的发型考上了清华，突然你就不知道自己应该干嘛了，于是地中海被愁成了秃顶。

每个人的目标起码要是自己感兴趣的，然后再把大目标拆分成小目标。虽然你隐形窃取别人的目标成为自己的目标挺节约时间的，但一旦目标达成，你的失落感该有多大呢？

有人升职是为了再升职，再升职之后当二把手，然后自己创业。

有人升职是为了跳槽，达到曲线救国的目的。  
有人升职是为了加薪，加了薪就有钱买车置业娶老婆。

有人升职是为了一人之下万人之上，满足自己的管理欲望。

有人升职是为了获取社会地位，获得行内人的

## 尊重。

你升职是为了“和别人一样”。因为“他们都升职”，因为“他们都报补习班”，因为“他们都在学英文”。

早在读初中时，我因为成绩不好，所以面临两个选择。一个是交钱进重点中学的普通班，一个是交钱进普通中学的重点班。按常理来说，大多数人都会选择重点中学的普通班，起码说出来会很好听，教育质量也不会差。但我妈给我的判断是，反正你也不是一个成绩好的人，去了也白去，不如去一个普通中学的重点班，没准大家和你水平一样，一起努力还是有点可能的。我妈的选择让我大吃一惊。坦白讲，我已经到处和人说了我有可能进重点中学，然后看到别人那种羡慕的眼神，我心里超有成就感。后来听我妈这么一说，我彻底灰败了。

但事实证明她是对的，她没有把大众的目标作为她和我的目标，导致我确实是在普通高中里找到了真实的自己，看到了很多和自己一样的人，知道了自己的缺点，从而开始逐渐建立起自信心，最后考上了大学。

显然，之后我明白了，不要把别人的目标当成自己的。

就好像一个人卖酸辣粉成功了，于是街坊邻居

就全打算去卖酸辣粉。可他们谁知道酸辣粉的老板早上几点起床，晚上几点睡觉，如何应付客人的挑刺，如何面对收保护费的地痞流氓，如何与公安机关打交道，如何与竞争对手斡旋？他们只看到他赚的钱，因为钱是他们的目标。

就好像现在很多同学和我说，以后我也要学传媒，也要学中文，也要写东西，这样才能和你很像。

可是，当年我选中文，是因为自己其他的专业课都很差，如果连中文都不学的话，我就没书可读了。我学传媒也是因为我的脑子实在是有多动症，闲不下来，如果不做传媒，迟早会犯事。我写东西，完全是因为想的东西太多，不记下来对不起自己，不用一种养性的方式放松自己，就只能靠喝茶了，我又没那么多钱喝茶。所有的一切都是被逼的，退而求其次的选择，正因为如此，所以我才那么珍惜这些机会，尽可能把它们做到不让自己失望。

但无论是中文、传媒或者写作都不是我的目标。他们只是我当下还算感兴趣的某种谋生手段，然后坚持了下来。所以对于更多人而言，就更不用因为这是我的安身立命之本，也认为这是你们的，除非你自己真的真的很喜欢。

正如，你们不要因为哪个主持人红你就想做主持人，哪个房产开发商有钱，你就想做房地产。你要先明白自己喜欢什么，那才是你要坚持做下去的，而不是别人想去做什么。



## Tips

有些人活得精彩是因为他们知道为何而活。有些人死得洒脱是因为他们知道为何而死。还有一些人活得浑浑噩噩，是因为他们不知道为何而活，也不知道能为何而死。每个人至少拥有一个可坚持的爱好，一个可解析成很多小情结的大梦想，这样你才知道何为坚持。找到目标并付诸努力。也许现在的每一站都不是终点，但起码可以落脚靠站。如果灵魂都没有一个可歇脚的地方，到哪里都像是在流浪。

## Part 14

我比别人更会刺绣，是因为  
我刺绣是R&B那个流派的



我现在在一家银行工作。很多人都说这是一份大家都羡慕的工作，但事实上并非如此！我要在柜台工作好多年，才能进入总部，这还不是定期的考核，要看总部是否需要。柜员这个工作真是太无聊太枯燥了，我觉得完全耽误了我。其实我更喜欢经济上宏观的一些方面，大学也看了很多这方面的书，我真的特别想去总部，可每次都轮不到我，这里的人力调配制度真的一点都不好，我该怎么办啊？



谁比谁人更会购物,  
那因为谁对谁更记得,  
那个更会的!!!

如果你觉得自己的工作特别无聊，又没有办法换岗和升职的时候，你是不是应该安静地坐下来想一想，你现在的工作是做得足够合格，还是足够漂亮？是足够节省时间？还是足够在上班的时间完成？

先分享一个我特别喜欢故事。

说是有两家肥皂厂竞争得特别厉害，但在各自的整个流水线上偶尔都会出现肥皂盒里没有装进肥皂就封盒的情况。为了解决这个问题，一家肥皂厂投入了大量的人力物力进行调研、讨论，然后把解决问题的任务交给了专门的研发部，花了大量的资金和时间研发了机器手，机器手能够有效地探测到哪个盒子是空的，然后帮忙挑出来。果然，这家肥皂厂之后没有再出现封空盒的情况。老板对研发部很满意，认为他们又解决了一个难题，作为研发部很合格。

而另外一个厂没有那么多资金，也没有什么研发部。一个工人琢磨一会儿之后花了30块钱在街边买了一个小电风扇，调到二挡，放在流水线上吹。装上肥皂的盒子自然安然无恙，空盒子就被吹下了流水线。

有没有人现在被气死？

于是那个工人开始火箭般地升迁，老板说：有

这样脑子的人，只要心思全用在工作上，宇宙也阻止不了他啊。

在一个特殊的岗位上，你有不一样的表现大家会认为挺好，但不会惊艳。

在一个万年不变的岗位上，你做出了一些不一样的东西，绝对艳惊四座。

新浪微博高级人事经理申晨就跟我分享过一件事情，说他的秘书让他爱到不行，恨不得她一辈子不嫁人，只跟他一人搭档的程度……开个玩笑。

申老师的秘书给他的每封电子邮件的标题上都会注明：阅读该邮件需要占时几分钟。

作为一个大部门的领导，每天要阅读的邮件量大得惊人。宝洁大中华区的公关总监陈默同学就曾说过，他的邮箱里永远都躺着上千封未读邮件，他必须从中挑选出最重要的先进行阅读和审批。相比之下，申老师就走运多了，他只需把重要的和简单的先回复，然后再死磕剩下的。

能做到这样的人多吗？

起码新浪这么大，申晨见过的人那么多，到现在为止他只发现了这么一个。

而陈默同学作为年轻有为的外企总监，至今还未遇到。

其实在邮件的标题上做一个小提示，一点都不

难。难的是，大多数做这个工作的人，都不敢，或者从来没有想过去改变一个大家都默许的工作习惯。因为“大家”都认为应该是这样的，所以你就认为“应该是这样的”。

在光线传媒的《最佳现场》，有一个岗位是公司所有部门当中唯一的岗位，叫做电视策划。因为策划不那么好干，所以在大多数的媒体都没有策划这个岗位，那些现在就想做策划的同学们暂时先打消你的这个念头吧。

说回这个策划岗位。当初申请岗位的时候特别麻烦，因为公司从来就没有，所以不仅要写岗位说明书，还要说明这个岗位的重要性，以及这个岗位和主编岗位的一些区分。在一次两次三次的申请过程中，我几乎都要放弃了。但只要想到这个岗位一旦申请成功，自己的工作就会轻松很多，于是斗志又来了。为了未来几年少轻松个20%，现在多忙个20%也是可以的。

事实证明，有了这个岗位之后，我的工作起码轻松了30%，让我把更多的时间花在了思考其他问题上。

以前策划这个岗位的职责是分摊在各个节目主编身上的，有的主编负责审片，有的主编负责前采，有的主编负责广告，他们做得更多的是事务性

工作，而创意性工作是需沉下思考的。一旦工作性质有所不同时，除非是情商非常高的人，否则频道的切换常常死机，必须得强制关上其他的程序才能释放空间开辟新的创意程序，不然内存都不够。

当策划岗位被批准下来时，我舒了一口气。终于有人能够每天固定观测其他的竞争节目，能够第一时间提供国外最新节目的素材，能够找到最有创意的各类短片，能够将一些新鲜的元素融入现有节目，提高节目活力，然后再将一些节目用不到的创意提供给广告进行血液输出，让广告客户也非常有惊喜。

我们部门的策划叫@boya昭阳，最早的相识是因为我在做一个脱口秀节目的策划案时，上网发现有一篇文章是专门分析梁冬的《娱乐串串烧》。点击进去，是个博客，写得不错，很有想法。于是我给博主留言，希望能够进行一些探讨。

没多久，博主便回了。这个人就是昭阳。他在广州，我在北京。

此后将近两年的时间，他常常会和我探讨一些新型的电视节目，他也会通过卫视收看我的节目，然后提出一些他的意见。以至于我不自觉中，一旦有什么问题都会第一时间给他留言寻求意见。

等到有一天公司突然让我兼任《娱乐现场》节目总监时，我突然觉得我必须要一位那种每天在身边就能解决问题的同事，想了半天之后，我想到了广州的昭阳，然后我便问他是否愿意过来。他很快就做了决定，第二天下午就拎着小箱子飞了过来。

此时，我仍没问他之前从事的是何种工作，因为我的潜意识就认为既然他能够和我聊那么多，解决那么多问题，那么他在电视方面肯定非常专业。

等入职三个月之后，我突然发现昭阳虽然有奇特的创意，发散的思维，一手的信息，可是他完全不会使用机器，完全不知道电视画面质量的播出指标和电视制作的流程。

不夸张地说我当时觉得我人生做过最黑暗的决定就是和昭阳成为了同事。他仅仅凭着对电视的了解、热爱和分析就轻易地让我误认为他是一名逾越基层的高级电视人才。在我既有的定义中，电视人就应该从基层做起，只有了解各个岗位才有进阶的可能。除非有一种可能性——完全从另外一个流派的做法来诠释电视行业。

而昭阳在后面的几年中，用行动证明了这些。

那些大的方案和策划我就不举例了，他第一次让我觉得他改进了团队永远都不可能改进的问题，仅仅是通过一件特别不起眼的事情，让我意识到他

未来有可能给团队带来新的创新和冲击。

那时很多嘉宾专访过后，导演们都会拿一些“祝\*\*\*节目收视长虹”、“祝\*\*\*观众新春快乐”之类的祝福ID。

那天的嘉宾是戴佩妮。

马上采集ID之前，昭阳把导演手中准备好的稿子撤了，换上了几份由繁体字写成的ID。导演都不明白为什么。直到录完ID之后，戴佩妮突然停住对导演组说：我们从小接受的教育就是繁体字，这是我第一次在内地做节目，有节目组准备繁体字给我念。虽然简体我也懂，但是非常非常感谢你们的准备。

这是一件小到不能再小的事情，但却给整个节目组带来了非常大的震撼。

我们一直以为并坚持的东西也许不会错得离谱，但谁也不能站出来说它十分正确。

同样的工作，你稍微改一些习惯性的思维，你就变得和其他人不一样了。



## Tips

真正努力的结果不是自己多有成就感，而是让你的对手上班如上坟。自high没用，对手有压力才行。别老想着公司制度不合理，你的头想整你看不惯你给你小鞋，他有实力直接就能废了你，他没时间和你玩这套。如果真有领导真玩这套，你又真有能力，你就废了他，另觅真高就吧。

## Part 15

说得多做得多错得多，  
你真是嫁入豪门深似海



小时候母亲一直教育我，做任何事情不要怕苦怕累，能多做就尽量多做，不要怕吃亏。我工作以后，却遇到一些问题——我在公司总是勇于承担一些事情，凡事尽量去多做，但是我发现，做得越多，反而出问题的概率就越大。我也因此常挨老板的批评，同事也觉得我是一个经常出错的人。有时候我甚至想，我是不是该明哲保身一点，少主动接工作，让错误变少，这样的话领导会不会反而觉得我好呢？

如果作为一个职场新人，你这么说就等于是把自己逼上了一条绝路。如果你是一个职场老炮，你这么说就证明你已经处于绝路上了。还是要强调一点，我所谓的职场一定是基于正常健康的市场体制之下的职场，而并非政府机关等公务员扎堆的职场。坦白讲，我正是因为自己一定是那个社会的失败者，所以才逃离出来的，所以我所指的并不适用于机关部门。

有同学说“当一群新人进公司之后，我一定要低调，因为领导很容易发现那些喜欢冒尖的人身上原来有那么多的问题，一来二去，领导对他们的印象变差了，自然我就能保持根正苗红一直到最后了。”可是……然后呢？

每次我遇见自己死都不能理解对方的问题时，

我就会问对方：想想如果你是当事者的话，你会怎么办？

如果你老了，跌倒了，有人扶你，你想讹他的可能性有多少？如果他撒手又把你给放了，跑了，你追上他继续讹他的可能性有多少？所以不要谈不敢扶老人的问题，你有的是方法来应付。

如果大热天你在街边看见一个工人特别辛苦地搬运货品，你走上去笑着递给他一杯凉茶，你会不会担心他可能怀疑你在里面投了毒？你会不会担心他也许认为你伤害了他的尊严？如果在那样的情况下，有人递给你一杯凉茶，像你一样微笑着递过来，你会怀疑他投了毒要害死你？如果你真会这样想，那就是你自己的大脑出了问题，和对方是否接受没有问题。

有一次我们要采访两位出租车司机，于是整整两天让出租车司机一直配合我们。最后我说我们需要给出租车司机一些补助，有同事就提出担心了：这样的话，他们会不会觉得我们在对他们进行施舍？

那时的我已经没那么年轻气盛了，我的脏话在脑子里轰炸了几圈之后，心平气和地告诉他：这不是施舍，这是人之常情。如果你是出租车司机的话，每天能赚200元，但因为媒体的拍摄导致这两

天你没有收入，虽然你面上不说，难道你心里不焦虑吗？我们要说的就是帮你解决你的这些问题，而不是莫名其妙给你补助，让你觉得我有神经病。

啊？哦。哦！

回过头来，用这套方法来想想这封来信，“说得多就错得多，做得多就错得多，所以少说少做少错，领导就会认为你是个特别踏实稳重的人”。

好吧，我来说说我的感觉。

在我看来，同事分几种。

有的同事刚进部门，很多情况不了解，如果因为积极主动犯了很多很二的错误，必定会招来上级主管的批评，但是你想过没有，但凡你是个聪明人的话，这些批评的话对你说过一遍之后，你就应该特别明白地知道，原来这个地方有个雷，我引爆了。下次如果我再抄近路，我就已经在这里立一块牌子上面标明：有炸弹！！再抄近路遇见这样的标记时，我就能侧个身过去了。然而对于其他的新同事而言，他们因为怕被炸，于是走的都是大路，大路上有红绿灯，有安检，有人群，会堵车会拥挤，但肯定也有到达目的地的那一天，虽然那一天在哪里还没有人知道。

相比之下，你出去探地形，抄小道，只要不在同一个地方被炸两次，炸到领导都没兴致救你就

行。不出一年两年，你和那些躲在碉堡里，不做错事，不说错话的同事们比起来，你就是拥有双面胶的董存瑞，遇见一个贴一个，贴完一个炸一个，再也不用自己单手托举炸药包了。

换一个角度来想，其实职场里，你一生遇见的问题也就不过那么几百个，你全了解了，你在这一行就齐活了。退一万步讲，趁着年轻还承受得起犯错，就赶紧犯错，念在你幼稚年轻冲动的份上，多少能得到大家的原谅。等到你30岁，40岁再犯错误的话，连被原谅的前提都没了。别说周围的同事了，就连你自己都会瞧不起自己。以至于现在我遇见那些年纪比我大，做事迟迟拿不定主意，瞻前顾后的前辈，以前我会想：哇，好稳重。现在我就会想：又是一个拿不了主意的。



**Tips**

先说一个成语“因噎废食”。比起获得更多优秀精英的认可，更多优质客户的肯定来，和团队的人彼此明白彼此理解显得更为重要。很多焦躁焦虑不确定你以为是你在没有获得别人的认可，其实是你没有打下坚实的根基而造成的忧虑。在田间地头做得好的人，做再多的事情，也不会有大姨妈过来随便批评和插手。

## Part 16

全世界不都是你妈，  
你用不着都孝顺



你说是不是所有人都喜欢捏软柿子啊？我觉得自己在公司是一个很热情很义气的人，经常在工作和生活上帮助同事，但是我觉得他们没把我做的事情当回事。我觉得我用心对别人，别人却没用心对我。有时候我替别人做一些琐事，虽然是琐事，但是量多也占用时间啊，我答应下来后就得做，所以造成自己的工作也拖延了。我这么做了，他们还不领情，于是我再也不答应他们了，可是他们突然就觉得我对他们不好了，然后就不理我了。但是和他们很要好的同事，一直以来也没帮过他们啊。我是不是把他们惯坏了啊？



全世界都是你的，  
你也不願意忘記。

哇哇哇哇  
WATIER

《被灭》中说过，在这个社会上，为了养家糊口不得不打工，我们连孝顺爹妈的时间都没有，我们为什么要浪费时间和公司里孝顺领导和同事呢？

或许说孝顺有点儿过分，其实我要表达的意思是，这个社会上每个人不都是你妈，你也不用对每个人都掏心掏肺拿出存款谈心事。

以前有一位同事，把自己当成了圣母玛利亚。我从来就没有见他发过火，对待每一个人都特别有耐心，无论有理的无理的要求，是他分内的还是分外的工作，只要有人提出来，他都会第一时间笑容堆积满脸，满口应承。

好在他是个蛮有能力的人，在我观察的时间里，他尚未被压垮。

我曾经问过他，为什么你对每个人都那么热情，至于吗？

他的回答是：“人家既然提出来了，那我能做到，为什么不去做呢？而且公司那么复杂，万一你拒绝了，让对方觉得你不是什么好人，背后说你坏话，岂不是给自己惹麻烦。”

听出他话里的意思了吗？原来是担心自己没有好人缘，对自己未来要开展的工作会造成麻烦。

这么一说，貌似他的出发点没有错。但是当“老好人”的种子埋下之后，随着时间慢慢推

移，发了芽，长成树，结了果，落了叶。便会有人因为该同事一丁点倦怠，开始讨论他的缺点来“他还不如别答应我，搞得我现在上不上下不下，很尴尬。”“不就是帮忙带个盒饭吗？至于犹豫那么久吗？”“他现在好像变了，没有以前那么好说话了。”

那时，我真是庆幸自己当时没有被他洗脑，不然我也准得成为别人唾沫中的炮灰。

老好人最大的坏处就是，当你一次两次满足了同事，培养出他们的习惯后，他们就会拿那一套标准来衡量你。他们根本不会想，你本来没有义务帮他们这个忙。

而别人之所以喜欢说你变了，无非是因为你不再按他们的想法行事罢了。

但老好人同事却因此陷入了人际交往恐惧的境地。

这还不是老好人最坏的结局。

后来最坏的结局果然来了。

因为老好人什么都说好，什么都可牺牲自己的利益，什么都不与人争抢，不得罪任何人，即使被人得罪也一笑了之，于是在年终评比的时候，大家不记名限投三票，全组40个人，没有一个人写老好人的名字，包括他自己。